



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ **В.В. Новикова**

_____ **2022 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

«ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Ижевск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и с учетом Примерной рабочей программы учебной дисциплины ПООП.

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № _____ «_____» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	У1- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У2- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; У3- собирать, обобщать и структурировать информацию; У4- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; У5- защищать разработанные дизайн-макеты; У6- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; У7- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; У8- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; У9- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 32- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	40
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	10
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета	2

.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	<i>Содержание учебного материала</i> 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 32- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	1	ОК 01, ПК 4.1, 4.2., 4.3.
	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		12	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	<i>Содержание учебного материала</i> 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	3	ОК 01, ПК 4.1.
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> У2- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; У3- собирать, обобщать и структурировать информацию;	1	
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 1</i> подготовка рефератов или докладов	2	
Тема 1.2. Первые всемирные	<i>Содержание учебного материала</i> 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;		ОК 01, ПК 4.1.
	1. Техника как искусство		

промышленные выставки	2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.	3	
	3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 1.3. Первые теории дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01, ПК 4.1.
	31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;		
	1.Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.		
	2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01, ПК 4.1.
	31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;		
	1.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.		
	2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		10	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 01, ПК 4.1.
	31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;		
	1.Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах		
	2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 01, ПК 4.1.
	31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 1.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии)		

	2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У1- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У2- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; У3- собирать, обобщать и структурировать информацию;	1	
	Практическое занятие № 2. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание учебного материала 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	2	ОК 01, ПК 4.1.
	1.Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
	2.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции		
	3.Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Содержание учебного материала 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	3	ОК 01, ПК 4.1.
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У5- защищать разработанные дизайн-макеты; У7- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;	3	
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского	1	
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича	1	

	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Раздел 3. Первые школы дизайна		11	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	7	ОК 01, ПК 4.1.
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2.Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i> У4 - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; У6- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; У7- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; У8- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; У9- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	5	
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале	1	
	Практическое занятие № 7. Шрифтовой дизайн для печатной продукции	1	
	Практическое занятие № 8. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции	1	
	Практическое занятие № 9. Изучение важных аспектов профессии Графический дизайнер	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 3.2. Архитектурно-	Содержание учебного материала 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	2	ОК 01, ПК 4.1.
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		

художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности				
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-			
	Практическое занятие	-			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-			
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	<i>Содержание учебного материала</i> 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	2	ОК 01, ПК 4.1.		
	1.Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)				
	2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина				
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-			
	Раздел 4. Дизайн в современном мире	4			
Тема 4.1. Современный дизайн	<i>Содержание учебного материала</i> 32- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3		
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности				
	2. Современный подход к функционализму				
	3. Роль новых технологий в дизайне				
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>			-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			-	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	<i>Содержание учебного материала</i> 32- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	2	ОК 01, ПК 4.1, 4.2., ПК 4.3		
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна				

	2. Развитие полиграфии XXI века		
	<i>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</i>	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

Лаборатория живописи и дизайна

Основное оборудование

- Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
- Рабочие места обучающихся.
- Экраны (настенные, на штативе).
- Цифровой проектор.
- Лазерный цветной принтер в формате А4.
- Сканер маркерной доски.
- Сканер для документов.
- Сетевой удлинитель.
- Имиджер.
- Комплект учебно-методической документации.
 - выход 220V;

Вспомогательное оборудование

- Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.
- Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.
- Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.
- Приспособление, предназначенное для фиксации проектора;

- Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений
- Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.
- Аптечка первой медицинской помощи.
- Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Колледжа имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2019. – 240с. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86508.html
II	Дополнительные источники Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ардеко: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454815 Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна: учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102626.htm
III	Периодические издания В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/74767.html

IV	Интернет-ресурсы
	1. Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723 2. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4 3. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/ 4. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: https://www.metmuseum.org/
V	Перечень методических указаний, разработанных преподавателем
1.	Методические рекомендации по выполнению практических работ
2.	Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: У1- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У2- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; У3- собирать, обобщать и структурировать информацию; У4- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; У5- защищать разработанные дизайн-макеты; У6- осуществлять	- ориентируется в исторических эпохах и стилях; - умеет проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - умеет собирать, обобщать и структурировать информацию; - способен понять сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - умело защищает разработанные дизайн-макеты; - может осуществлять консультационное или прямое	Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: Устный опрос Защита презентации Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; У7- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; У8- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; У9- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	сопровождение печати, публикации; - применяет логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - планирует осуществление повышения квалификации посредством стажировок и курсов; - разрабатывает планы, может организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.	
Знания: 31- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 32- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	- знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - ориентируется в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности.	Текущий контроль: Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль: Устный опрос Защита презентации Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

5. Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования

Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МВЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

осуществляется МВЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МВЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МВЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения Высшего юридического колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.

